

Конспект непрерывной образовательной деятельности
по речевому развитию
для детей старшей группы

**«Составление творческих рассказов
по сюжетной картине»
Технология ТРИЗ**

Цель: составление творческого рассказа по картине.

Задачи:

- формировать умение внимательно рассматривать картину, рассуждать над её содержанием;
- учить подбирать точные определения при описании объектов, изображённых на картине;
- упражнять детей в умении выделять конкретные объекты, и давать им соответствующие названия;
- расширять и активизировать словарь детей;
- воспитывать умение сосредотачиваться на поставленной задаче;
- воспитывать умение слушать сверстников, не перебивать;
- воспитывать доброе, уважительное отношение к миру природы.

Методы и приемы: «подзорная труба»; игры «Путешествие в картину», «Моё настроение и характер».

Ход занятия

Организационный момент

«Мой бубенчик озорной

Всех ребят мне в круг построй!»

«Круг дружбы» (Дети встают в круг и берутся за руки.)

Собрались все дети в круг

Я твой друг, и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу.

Чтобы у нас весь день было хорошее настроение. Молодцы!

Воспитатель: Ребята, а вы любите путешествовать?

Сегодня мы отправимся в путешествие!

Возьмем с собой в путешествие рюкзачок. Определите, что там лежит?
(шапка, шарфик, варежки и т.д.)

Воспитатель: В какое время года нам понадобятся эти предметы?

Дети: Зимой.

Вос-ль: Какие зимние месяцы вы знаете?

Дети: Декабрь, январь и февраль.

Вос-ль: Я знаю, что вы очень любите зиму. Поэтому вам принесла интересную картину. Хотите на неё посмотреть?

Дети: Да.

С помощью чего мы можем увидеть предметы на картине? (глаза, бинокль, подзорная труба)



Вос-ль: Давайте возьмём подзорную трубу (имитация руками) и перечислим, что мы на ней видим. Кто же самый внимательный, кто больше всех назовёт объектов?

Дети: На картине я вижу.....(мальчика, девочку.....).

Это этап работы важен для обозначения объектов на картине и проговаривания их названий. Последовательность на называния объектов на картине может быть любой.

Наши глаза были очень внимательными, рассмотрели много предметов и устали. Чтобы они немного отдохнули, сделаем гимнастику для глаз.

Зрительная гимнастика «В руки вы снежок возьмите».

В руки вы снежки возьмите
И на них вы посмотрите
А теперь их поднимите
Вверх, на них вы посмотрите
Вниз снежки вы опустите
И опять на них взгляните
Снежок вправо,
Снежок влево.
Нарисуйте круг умело
Снежок близко, вот вдали
Ты внимательно смотри
Вот такой у нас снежок
Улыбнись ему дружок.

2 этап:

Воспитатель: Давайте ребята, поиграем в сыщиков и раскроем тайну картины. Как все предметы на картине между собой связаны? Найдем эти связи.

Дети:

Последовательность объединения объектов может быть любой в зависимости от выбора детей.

3 этап:

В: На этой яркой, интересной картине изображено множество предметов. Посмотрите внимательно и сравните на что они похожи?

Дети:

Морковка похожа на треугольник.

4 этап:

Воспитатель: Настало время волшебства. Я приглашаю вас поиграть в игру «Путешествие в картину».

Вы, можете представить, чем пахнет, какие издаёт звуки, и какой на ощупь понравившийся вам предмет на картине. Ну – ка, вдохните глубоко, чем пахнет наша картина?

Дети:

Я чувствую.....

Воспитатель: Ребята, прислушайтесь внимательно.

Какие звуки вы слышали, очутившись в нашей картине?

Дети:

Я могу услышать весёлый смех детей.

Я слышу лай щенка.

Воспитатель: А теперь представьте, как будто, вы дотронулись рукой до предмета и ощутили его поверхность. Какая она?

Дети:

Я ощущаю гладкую поверхность льда.

При составлении рассказа-описания с помощью слухового и обонятельного анализаторов необходимо представить возможные звуки и запахи, исходящие от объектов как изображенных на картине, так и предполагаемых за ее пределами. Для эффективной работы с детьми используется прием «вхождения в картину». Взрослый побуждает детей к описанию возможных ощущений и предлагает мысленно прислушаться, вдохнуть запахи, притронуться рукой.

Мы с вами проделали большую работу, давайте немножко отдохнём.

Физминутка.

5 этап.

Воспитатель: А сейчас каждый из нас превратится в любой объект, изображённый на картине, и расскажет о своём характере или настроении (игра «Моё настроение и характер»).

Дети:

Я весёлый щенок. Я бегаю по скользкому льду. Здесь много детей. Я слышу счастливый смех детей и вижу их довольные лица.

Для обучения детей речевым зарисовкам от лица одного из объектов картины используется прием «эмпатии». Он заключается в том, что ребенок называет себя

объектом и «входит» в его эмоциональное состояние или принимает какую-то черту его характера.

6 этап.

Воспитатель: На картине у каждого предмета своё место. Если мы снова отправимся в «Путешествие по картине», то сможем поиграть в увлекательную игру: «Да-нет»
Каждый объект на картине может быть описан через ориентиры двухмерного и трехмерного пространства центральная часть; левая правая; нижняя верхняя части картины; правый левый; верхний нижний углы картины и т.п. ближе дальше; впереди сзади; около; между; за; перед; после; в глубине...

Вос-ль: А теперь каждый из вас составит рассказ и придумает ему название. Кто хочет первый рассказать по этой картине?

Вос-ль: Мы с вами сегодня побывали «в картине», рассказали всё, что смогли увидеть и услышать.

Вам понравилось такое путешествие?

А на память о нашем путешествии, я вам дарю вот такие маленькие картинки, вы можете дома придумать новый рассказ и поделиться им с родителями.

Спасибо вам, ребята.